

*Tales of Inclusion*

# *Tales of Inclusion*

## **Progetto “Tales of inclusion”**

Uno degli obiettivi che hanno caratterizzato il progetto “Tales of inclusion”, lo scambio giovanile che il Centro Studi del Comitato d’Intesa/CSV ha promosso e sostenuto e che si è svolto a Mezzano di Primiero, è stato quello di andare oltre il racconto emergenziale per narrare storie di inclusione partendo dalle esperienze di frontiera, facendo emergere le voci e le esperienze dei migranti ma anche degli abitanti dei territori che li accolgono.

Questi momenti espressivi e riflessioni sentite, condivise, danno la percezione e la speranza di credere che queste nuove generazioni avranno la forza e la determinazione di cambiare la realtà in cui viviamo. Consegnando il documento di partecipazione al progetto ho detto: “Se continuerete a essere così come siete, potrete cambiare l’oggi per un futuro migliore.”

Sono ormai tre anni che il Comitato d’Intesa ha aderito al programma Erasmus+ come ente coordinante, ospitante e di invio, con il raggiungimento di tanti obiettivi. Ci ha creduto perché ha offerto ed offre ai giovani non solo un’opportunità

Project coordinators

Laura De Riz & Stefano Dal Farra

Italian and English translations

Stefano Dal Farra

Responsible of Documentation Center “Anna Bärlocher”

Nicola De Toffol

Graphic and layout

Monica Tiazzoldi

Printed in July 2018 by Tipografia Somnavilla

di viaggio, ma anche una possibilità di crescita personale, umana, culturale. Il Centro Studi Ricerca e Progettazione con grande capacità organizzativa e promozionale ha saputo impreziosire con disponibilità ed entusiasmo partecipativo le tante iniziative di scambio giovanile, corsi di formazione e di partecipazione al Servizio Volontario Europeo. I tanti giovani ospitati in provincia di Belluno o che hanno avuto la possibilità di conoscere ed essere ospitati in tanti altri Paesi hanno testimoniato i risultati ottenuti e le soddisfazioni raccolte negli anni. Questo libro ne sono un esempio. Questo libro rappresenta un risultato importante per il Comitato d'Intesa e il CSV di Belluno che dà così voce e spazio a tanti ragazzi, alle loro idee, opinioni ed emozioni. Com'è giusto che sia perché lo meritano.

Giorgio Zampieri  
*Presidente Comitato d'Intesa e CSV di Belluno*

### **Project “Tales of Inclusion”**

One of the main goals of the “Tales of Inclusion” project, the youth exchange promoted and organized by Centro Studi of Comitato d'Intesa/CSV in Mezzano, was that of going beyond the current emergency stories to tell stories of inclusion, beginning with border experiences, giving space to voices and experiences not only of migrants, but also of those people who welcome them into their territories.

Those experiences and the shared reflections convey a deeply-felt hope and belief that these new generations will have the strength and determination to change the reality in which we live. When I gave the participation certificate to the participants, I told them: “If you continue to be the people you are right now, you will be able to change the present for a better future.”

It has already been three years since when Comitato d'Intesa decided to start working with the Erasmus+ program as the coordinating, sending and hosting association, and there have been many successes. Comitato d'Intesa believed in this program because it offered and is still offering young people

not only a travel opportunity, but also the opportunity for personal, human and cultural growth. With its management and promotional skills, Centro Studi Ricerca e Progettazione was able to enrich the many initiatives of youth exchanges, training courses and EVS projects with availability and enthusiasm. The many young people hosted by Comitato d'Intesa in Belluno or the many who had the opportunity to get to know and be hosted in many other countries, who witnessed the results and the satisfaction achieved throughout the year, (as noted in this book) are an example of it. In fact, this book represents a significant achievement for Comitato d'Intesa and CSV of Belluno, as it gives voice and space to the ideas, opinions and emotions of many young people who truly deserve this honour.

Giorgio Zampieri

*President of Comitato d'Intesa and CSV of Belluno*

## Partners



## **Preface**

This is already the third year that Comitato is working with the Erasmus+ program, as hosting, sending and coordinating association for youth exchanges, training courses and EVS projects. Since 2015 in fact, there have been many projects for which Comitato d'Intesa sent young people abroad; there have been ten projects organized and carried out by Comitato d'Intesa in Belluno, including two training courses, four EVS projects and four youth exchanges. Comitato strongly believes in this program, perceived as a extraordinary opportunity of personal growth for many young people. In these three years, many young people have been hosted by Comitato d'Intesa, and there have been numerous achievements and joys, for example, this book. This book in fact represents a very important result for everybody, as it gives voice to many young people, to their ideas, opinions and emotions.

Tales of Inclusions is a youth mobility project which was organized by Comitato d'Intesa in Mezzano from the 13th to the 22nd of April 2018, and funded by Agenzia Nazionale



per i Giovani within the Erasmus+ program. The youth exchange brought together 30 young people coming from five different European countries: Bulgaria, Romania, Hungary, Slovakia and Italy. The topic of this youth mobility project was the border, understood not only as a geographical term, but also in its psychological and mental aspects. The project aimed to strengthen and promote local and regional experiences to counter the problem of social exclusion of young asylum seekers, promoting volunteering as an instrument of social inclusion, and also raising awareness among young people about the migration phenomenon, deconstructing stereotypes and prejudices. To do so, artistic expression was used as a way to develop and promote a new positive language of inclusion, giving the opportunity to some European young people to meet and share their hopes, needs, fears, expectations, competences and skills related to the phenomenon of migration. A milestone of the project was a creative and artistic writing workshop conducted together with the “Anna Bärlocher” Volunteering Documentation Center of Belluno to experiment innovative and involving strategies, based on non-formal and informal methods, and to use communication and artistic expression of languages as an experimental methodology for peer education.

During the writing workshop, participants were asked to think about the main topic of the exchange in order to select some meaningful keywords. In an ongoing process of discussion, reflection and mutual influence, each person chose one keyword, which was then used to write an acrostic. To inspire and help participants during the writing process, some books from the “Anna Bärlocher” library of the Volunteering Documentation Center regarding the topic of migration were used, along with some paintings from the new “Fulcis” museum in Belluno, as well as the personal experience of every participant.

Participants were also asked to write their poems in their own mother tongue to obtain a heterogeneous final work, and also to set creativity free from every limit of linguistic expression. However, from the top to the bottom of each poem – except the Bulgarian ones, due to phonetic differences – it is possible to discover the “hidden” keyword, which has been included in Italian, both to create a *fil rouge* between all the poems, and to keep a little touch of Italy in the book, as the place in which the poems were written, but also as the place where people and ideas met openly.

The illustrations in the book were made by some students of 4LF from a local artistic high school in Belluno “Catullo”

during a laboratory organized in collaboration with the school and Comitato d'Intesa. The students, based on their interpretation and understanding of the poems, represented and transformed each poem into an illustration. The names of each artists appear underneath each illustration.

The poems were printed only in their original versions, due to artistic intent. You will find Albanian, Bulgarian, English, Hungarian, Italian, Romanian, Slovakian and Turkish words in a large picture where different languages and cultures meet to show the complex beauty of “diversity”.





**D**ivisi  
da profond**e** dune  
di **S**abbia,  
p**e**r avvicinarci l'unica strada  
è il p**r**ofondo.  
Per poi riemergere, **t**rovando  
nuove pr**O**spettive.



**Risto Conte Keivabu**  
Italy  
“Deserto”



**Daisy Zanin**  
“Incontri”

**C**salád, barát, ki hazavár,  
**a**pa, anya, ki szívébe zár,  
**S**zeretet, öröm, emlék, mi összekapcsol,  
**a** hely, hol csapongó elméd barangol.



**Gitta Varga**  
Hungary  
“Otthon (Casa)”

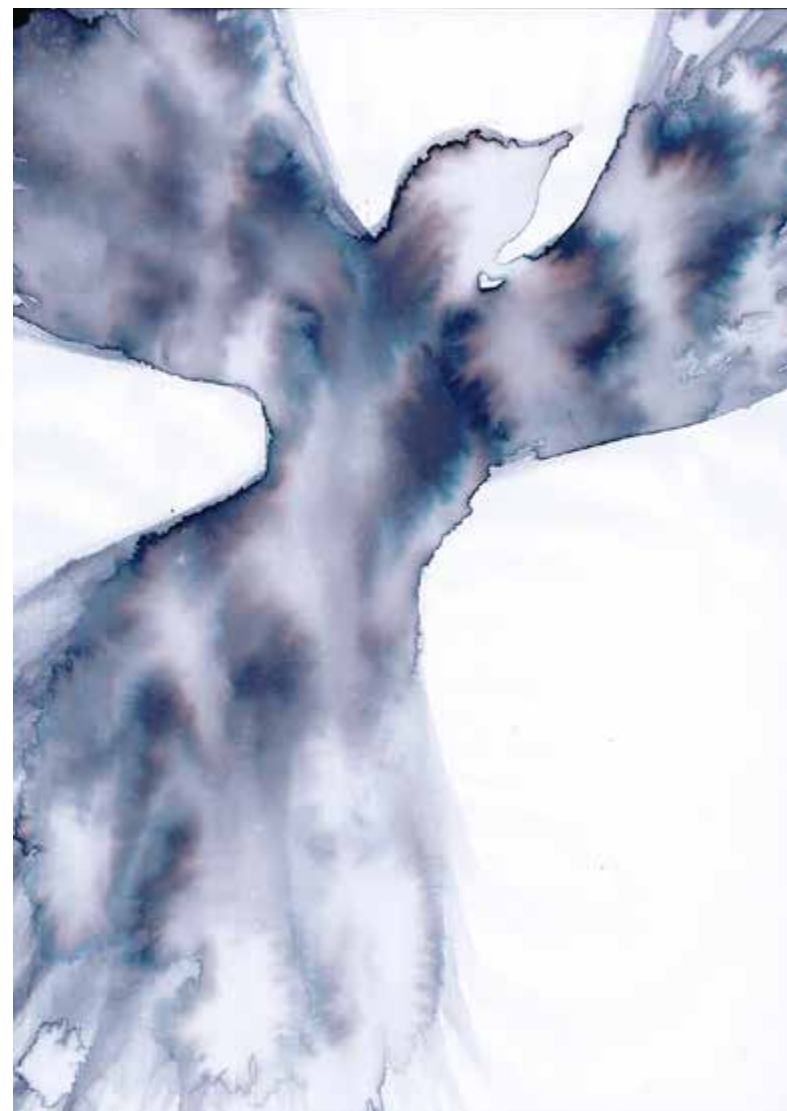


**Sara Bortot**  
“Radici”

*Nahé stromy **v** zime  
padajúce lístie  
kolobeh života je neúprosný  
zvyšky život**a** v hline.*



**Norbert Hnat**  
Slovakia  
“Vita”



**Valeriya Nekit**

**M**ulți am fost, puțini am rămas,  
**O**are aceasta să fie voia Domnului?  
**N**u, este timpul să facem ceva!  
**D**ar ce?  
**O**amenii sunt soluția!



**Roxana Cremenescu**  
Romania  
“Speranță”



**Stella Olivier**  
“Dispersi nel buio”

*Географска позиция или човешка същност  
Разбират твоята възможност по твоята повърхност  
Апатията им пречи и липсата на интерес  
Научат ли се духом се променят още днес  
Истината съществува не е просто обективност  
Цялостно базира се на подсъзнателна активност  
Аз не знам какво е граница*



**Svetoslav Dishkov**  
*Bulgaria*  
*"Borders"*



**Paola Coldebella**  
*"Divisione"*



**R**ivivo  
**i**neluttabili viaggi  
**C**on la tristezza di fianco  
**O**ppure  
**r**ivivo goffi tentativi  
**d**i una vita da un futuro  
**i**nfinitamente migliore



**Lorenzo Pradel**  
Italy  
"Ricordi"



**Simone Moro**

**P**ánik, félelem káosz

**A**kárhova nézek, csak ezt látom.

**U**tnak indulunk az ismeretlenbe,

**R**eménnyel és hittel telve.

**A**karom az életet, félek a haláltól, de élni itt  
nem lehet, csak valahol máshol.



**Éva Hertelendy**

*Hungary*

*“Élni akarok (I want to live)”*



**Romina Dorigo**

*“Lotta”*

Slnko praží na zlatisté **d**uny,  
člov**e**k vyhnaný, opustený, poznačený,  
kráča, pie**S**kom tvár pokrytú má,  
bolesť je však v j**e**ho očiach skrytá.  
Spomienky na sm**r**ť a bolesť s koreňmi hlboko vnútri,  
pý**t**ajúc sa:  
preč**O** je tento svet taký krutý?



**Branislav Šalata**  
Slovakia  
“Escape”



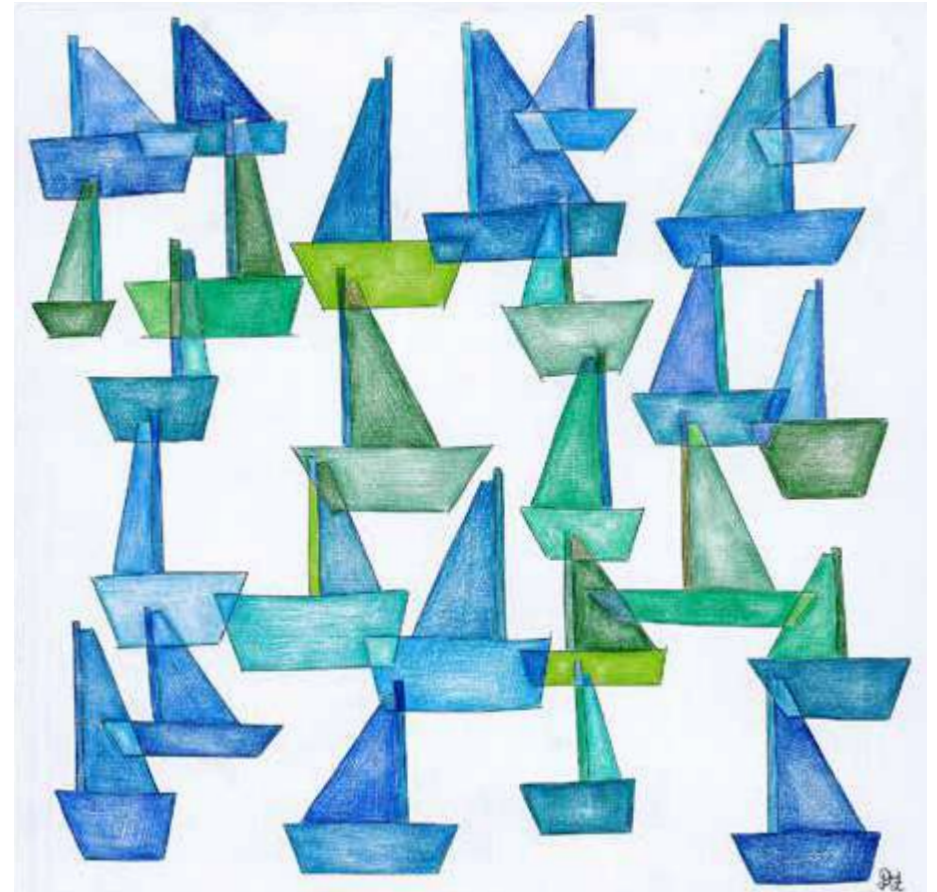
**Nicole De Zordi**  
“Solo il mio dolore è mio amico”



**B**efore the ending of time  
**a**scending high up in the sky  
**r**eflection of the broken heart  
**C**overing the world around  
**a**rrival of the boat began



**Aurelian Grigore**  
Romania  
“Journey around time”



**Daisy Zanin**  
“Verde e Blu”

**П**арите, казват, оправят ти живота,  
**А** всъщност крадат от същността ни,  
**Р**азлагат душите, убиват мечтите,  
**И** оставят ни да тънем в нищета



**Nina Matova**  
*Bulgaria*  
“Пару”



**Stella Olivier**  
“Non è mai abbastanza”

Verrà **U**n giorno  
in cui nel **M**ondo  
ogni person**A** sarà  
co**n**siderata tale  
senza d**O**ver temere nulla.



**Erika Corso**  
Italy  
“Utopia”



**Valeriya Nekt**

Egy új **n**ap hajnalán von  
    **u**l számos vándor madár  
bár otth**o**nuk még távol vala  
    szí**v**ük már rég ott tartana  
tudják, nems**o**kára megérkeznek tán



**Dávid Majzik**  
Hungary  
"Nuovo"

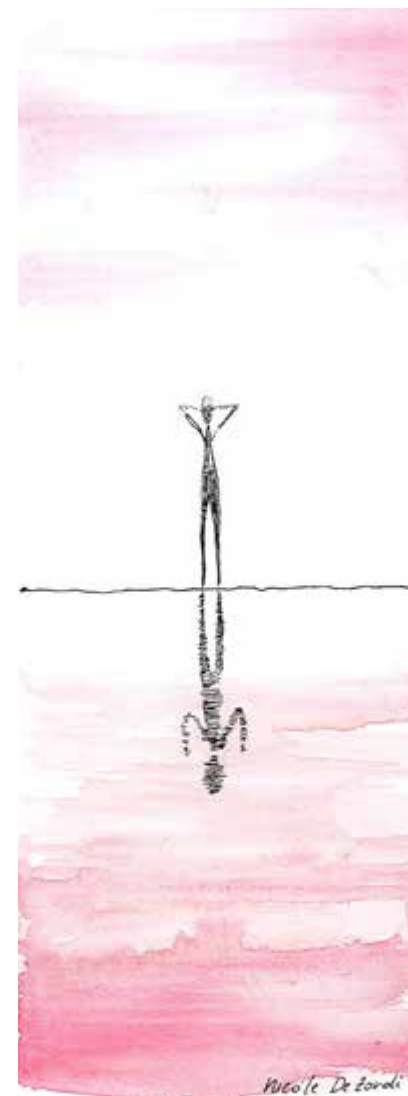


**Lorenzo Soppelsa**  
"Nuovo"

**F**uck you all  
**r**obíme zlé veci  
**O**dmietame byť ľuďmi  
**n**evieme otvoriť oči  
**t**o nás brzdí  
**i**dem aspoň ja, sama proti svetu  
**e**šte nie je neskoro  
**r**ozbiť hranice v našich dušiach  
**e**šte nie je koniec



**Zuzana Janíková**  
Slovakia  
“Borders in souls”



**Nicole De Zordi**  
“Rabbia Riflessa”



**M**i-e teamă că pierd în praful de pușcă  
**a**mintirea cu tine, țară fermecată,  
**r**âsul tău senin de altădată  
**e**ste speranța ce-o iau cu mine în barcă



**Denisa Elena Popescu**  
Romania  
“Speranțe în valuri”

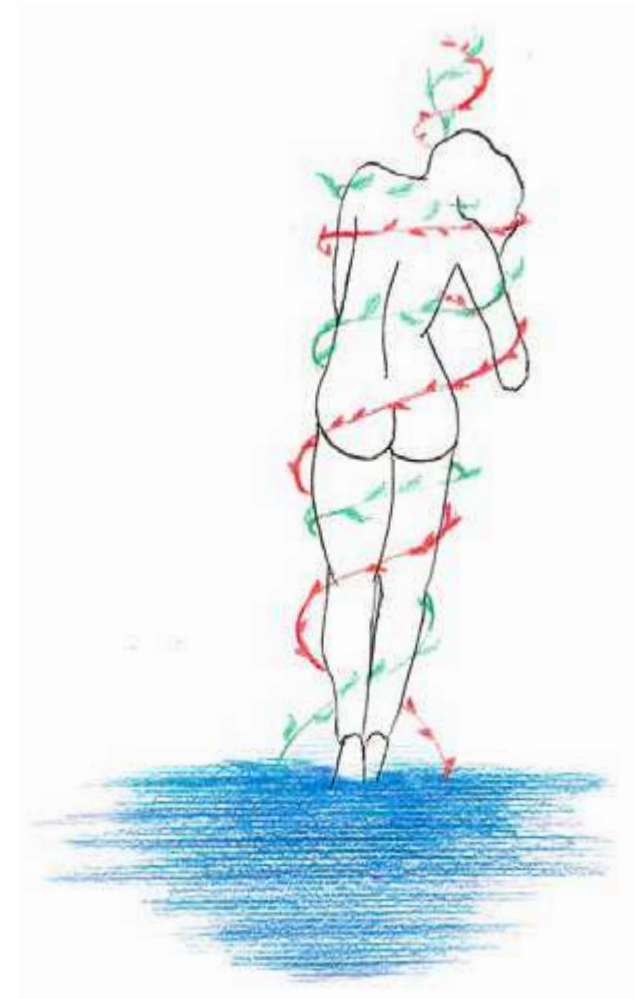


**Gaia Sommacal**  
“Marea di ricordi offuscati”

**Л**ъчите на слънцето в ранната утрин,  
**Ю**жният вятър, играещ си с птици над морето безкрайно,  
**Б**елият шепот на зимната приказка по върховете там горе...  
**О**тразени в очите на невинно дете...  
**В**сичко изпълва сърцето на майката с безкрайната  
прелест и ражда ЛЮБОВ...



**Albena Boneva**  
*Bulgaria*  
“Любов”



**Martina Bottegal**  
“Il contrasto nell'amore”

**N**djej, prek, shoh, dëgjoj...

**A** duhet ende vallë më shumë të kuptoj?

**T**ashmë këtë botë, këtë natyrë të brishtë...

**U**lur në prehërin e saj vështroj...

**R**rugë plot njerëz, det plot histori, vuajtje pa  
fund... Oh sa shumë durojmë?

**A** më duhet ende shumë jetë që ta ndryshoj?



**Anisa Zeqja**

*Albania*

*“Nature”*



**Sara Bortot**

*“Uno sguardo”*



*mor**n**ing*                      *her**i**tage*  
*jo**u**rney*                      *happi**n**ess*  
*opp**o**rtunité*                *sacr**i**fice*  
*Valores*                      *for**Z**a*  
*freed**o**m*                      *pr**i**mavera*  
                                      *rec**o**very*



*Szonja Zoltánfi*  
*Hungary*  
*“Los vagabundos”*



*Romina Dorigo*  
*“Ricerca”*

**M**nožstvo tvári plných nádeje  
**a**kosi zablúdilo na vlnách  
**r**adšej more zhltno ich  
**e**šte nestihli mať ani strach.



**Aneta Jamečná**  
Slovakia  
“Get lost in the ocean”

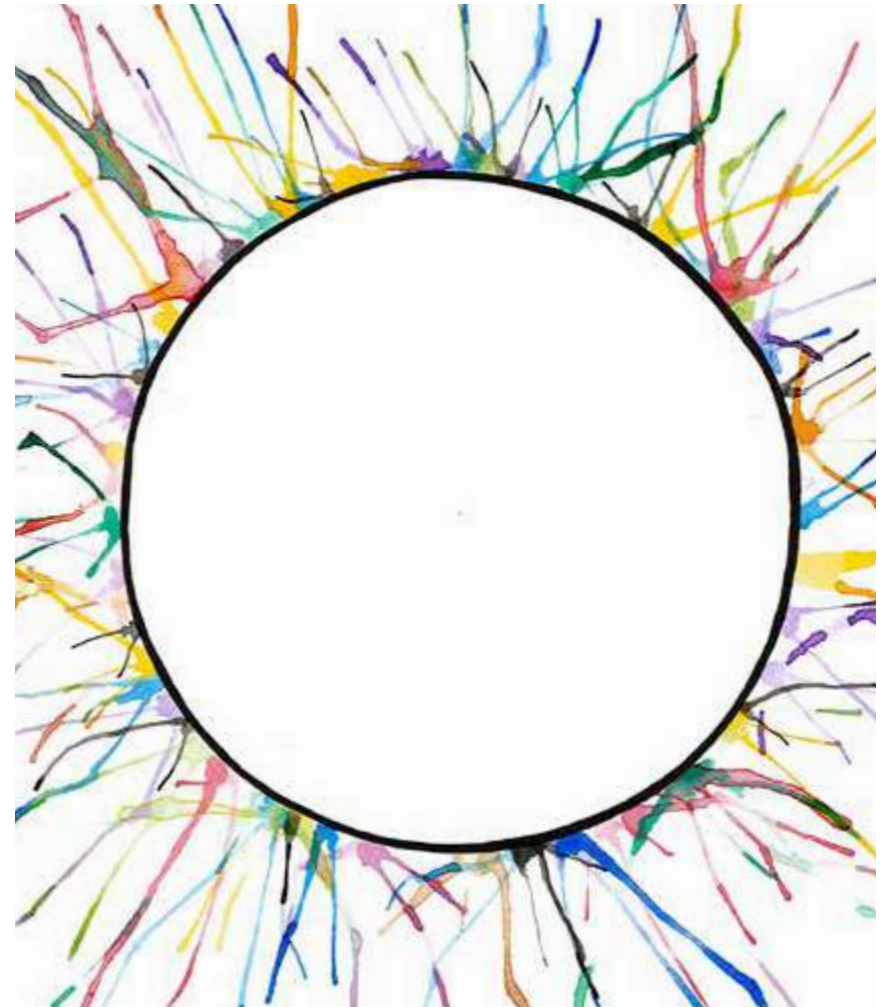


**Sara Bortot**  
“Come il tramonto”

**C**uleg lumina Soarelui și-a Lunii.  
**E**u cu lumina mea găsesc puterea  
**R**ămân cu ochii înspre mare.  
**C**arusel de visuri și emoții  
**A**celași orizont cu mii de stele  
**R**ezist în noapte alături de speranță  
**E**-un zbor greoi, mă ține în viață.



**Carmen Albu**  
Romania  
“Light”



**Gaia Sommacal**  
“Carosello della Vita”

**Р**еспектът  
**Е** нещо невероятно и  
**С**пециално за всеки от нас  
**П**ровъвявай уважение към всеки,  
**Е**стествено, и към себе си  
**К**огато се научиш да уважаваш себе и истаналите  
**Т**ова ще е най – голямото богатство.



**Zlatin Gardev**  
*Bulgaria*  
“Respect”



**Gaia Sommacal**  
“Ritrovarsi in sé”

Sorsok  
**p**ánik  
**e**mlékek  
vár**r**akozás  
**a**jtók  
**n**éma  
kü**Z**delem  
vágy**a**kozás



**Dorina Bencsics**  
Hungary  
“Remény”



**Paola Coldebelle**  
“Speranza”



**F**antázia o lepšom svete?

**O**sile, ktorá nám má pomôcť prekonať  
prekážky zasadené kvôli stupidite ľudstva

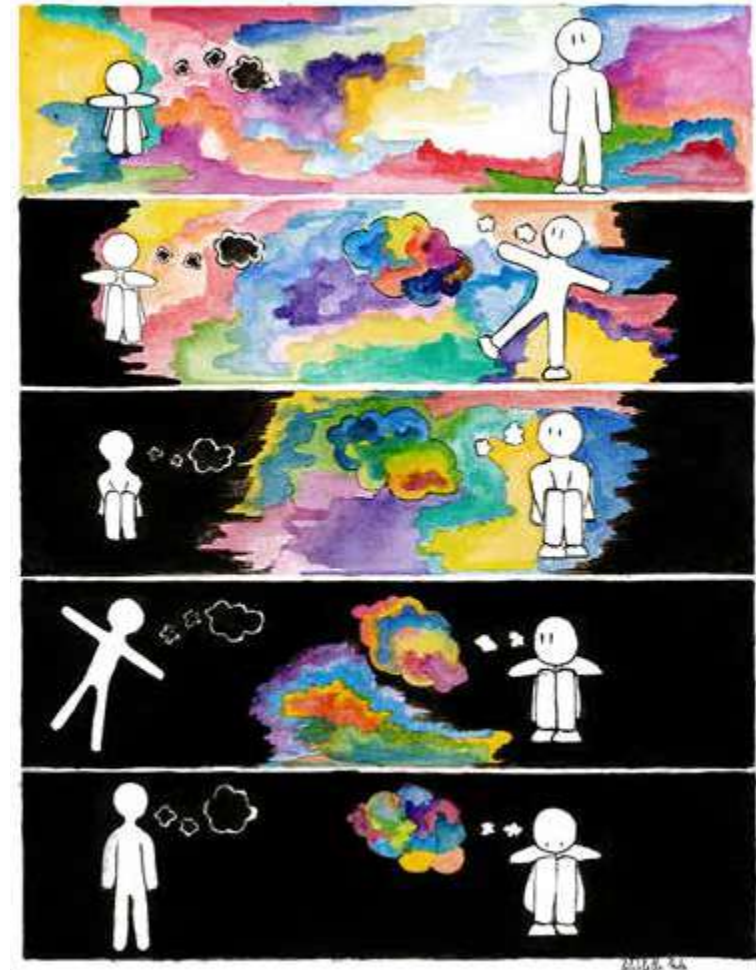
**R**acionálne myslenie?

**Z**hasnúť svetlo života kvôli sebeckosti nieje riešenie

**A**ty môžeš byť ten, kto začne. Vstane. Začne bojovať. Za seba.  
Za ostatných. So všetkou silou, s celým srdcom.



**Adriána Mackovčáková**  
Slovakia  
“Is this a world?”



**Paola Coldebelle**  
“Pensieri”

**V**iata, un dar nemeritat ce omul l-a primit,  
**i**ar lui un singur lucru i-a fost cerut la schimb,  
**t**u Doamne, vazand purtarea noastra indurerat ai tace,  
**a**tat e tot ce-ai vrut: noi toti sa ne iubim si sa traim in pace.



**Iulian Buga Negut**  
Romania  
“The Life”



**Romina Dorigo**  
“Disperazione”

**С**трах настъпи в моята душа  
**Т**ръпки ме побиха веднага  
**Р**азумът ми потъмня и помислих че загубих моята мечта  
**А**кустиката в стаята заглъхна в тишина  
**Х**аосът беше пълен, а аз бях заключена в самота



**Donika Georgieva**  
Bulgaria  
“Страх”



**Valeriya Nekt**



**V**igyázz, az élet csak egy pillanat,  
egy vonat, **am**i gyorsan szalad,  
így mindig add önmagad, **me**t  
egyébként csak egy üres táj **mar**a d.

**V**igyázz, az élet tényleg csak egy pillanat,  
egy hullócsillag, **am**i gyorsan halad,  
**t**ehát mindig légy önmagad,  
különben láthatatlan **mar**a d.



**Barna Czegledi**  
Hungary  
“Vita (Élet)”



**Simone Moro**  
“Incontri”

**B**ojujeme proti sebe,  
**A**le mali by sme spolu.  
**M**ôžeme sa nenávidieť,  
**B**ojovať, byť sa, utekať,  
**I**nak to nebolo nikdy.  
**N**emyslíme však na to dôležité  
**I**ba detí sa vojna dotýka.



**Eliška Horváthová**  
Slovakia  
“Boj”



**Lorenzo Soppelsa**  
“Bambini”

**A**șteaptă suflete plâpând  
**C**erești luminile se cern  
**C**ând sufletul ți-amar plângând  
**E**iadul tău de dor etern.  
**T**e trage-n jos, te lasă mort,  
**T**e-ntunecă in suspinare  
**A**ceptă-ți locul tău in cort  
**Z**adarnic cauți tu scăpare.  
**I**eși, te deschide și cu har  
**O**moară pe toți cu dreptate  
**N**u este poarta un hotar,  
**E**ușa ta spre libertate.



**Madalina Bratu**  
Romania  
“Get out”



**Lorenzo Soppelsa**  
“Esci allo scoperto”

**В**сичко започва от нея.  
**О**блаците започват да потъмняват.  
**Д**етето плаче докато майка му го къпе в езерото.  
**А** реките стават все по пълноводни.



**Shteryan Atanasov**  
*Bulgaria*  
“Водата – Израз на живот  
(*The water – Spring of life*)”

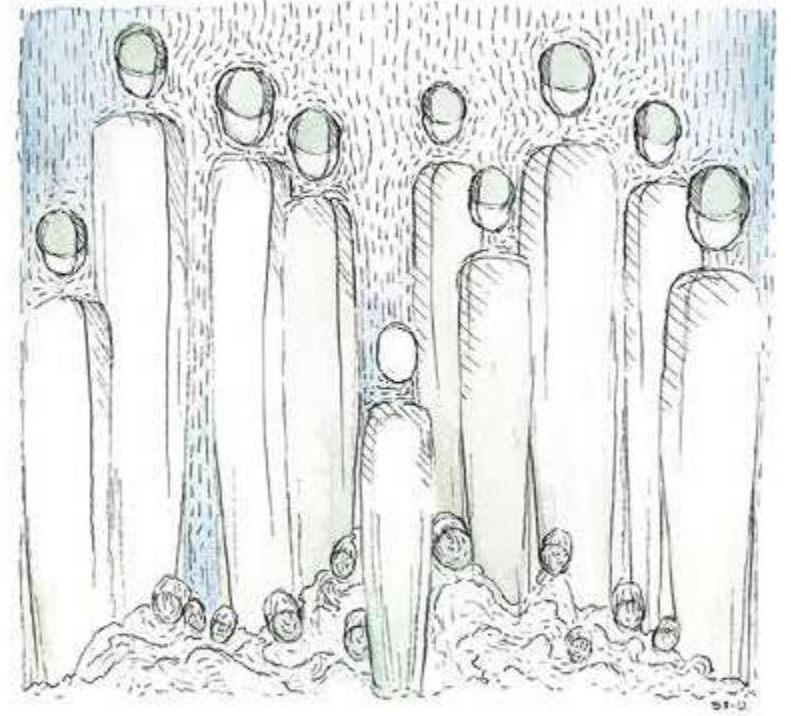


**Martina Bottegal**  
“*La vita nella sua essenza*”

**U**mutları güneş ışığının karanlığında kaybolurken,  
**G**ökyüzüne doğru ellerini kaldırmış dua ediyorlardı.  
**U**fuk çizgisi bile belli olmayan küçücük bir gemiye binmiş,  
**A**ğır ağır ilerliyorlardı cehennemın susuzluğunu doğru.  
**G**özleri kaldıramıyor bu kadar acıyı,  
**L**acivert bir gece kefen olurken arkadaşları için.  
**I**slaklık siyah ile beyazı birbirine geçiriyor ve,  
**A**ynı renkten kanlar akmaya başlıyor.  
**N**ar taneleri gibi denizin dört bir yanına dökülenler için,  
**Z**aman birer birer duruyor,  
**A**nlamını yitiriyor bütün renkler, anlamını yitiriyor eşitlik sözleri.



**Beril Kaya**  
Turkey  
“Eşitlik”



**Stella Olivier**  
“Solidarietà”

## **Frida**

A Treviso durante i fine settimana, in un lussuoso attico di un condominio del centro, risiedeva l'onorevole A.

Era un bell'uomo dal portamento fiero, dalla capigliatura curata, dal timbro pacato, dagli occhi profondi. Così profondi da sembrare pervasi da un qualcosa di magico. Guardandolo non si poteva notare niente che in lui stonasse: la barba sempre tagliata di fresco, il dopobarba né troppo blando né troppo forte, gli abiti sempre ben abbinati. Prima di percorrere la carriera politica e sedere a Montecitorio aveva vestito la toga: era stato un avvocato di grido. Poi un giorno aveva ben pensato di sfruttare la sua popolarità in altro modo ed era diventato in poco tempo Onorevole.

L'Onorevole aveva una bella moglie bionda, Mirella, una figlia tredicenne, Chiara, ed un cane: si chiamava Chopper ed era un magnifico setter irlandese. Il deputato lo portava a passeggiare al parco in compagnia della moglie; il cane, con la sua eleganza, catalizzava su di sé gli sguardi dei passanti, sguardi che subito dopo correvano al padrone. L'animale



aveva un contegno altero, un modo di deambulare sinuoso ed elegante, riconosceva subito l'Onorevole e i suoi familiari. Chopper esigea due passeggiate al giorno, esibiva una linea invidiabile dalla quale si poteva permettere di guardare gli altri animali con aria superiore come a voler rimarcare il proprio status. Durante la settimana erano Mirella o Chiara a portarlo a passeggio, ma quando tornava l'Onorevole, il deputato traeva un godimento quasi fisico nel farsi vedere con lui al parco. Al padrone piaceva perché i passanti che incontrava gli facevano i complimenti per l'animale. L'Onorevole allora sorrideva, le sopracciglia gli si arrampicavano sulla fronte in un'espressione soddisfatta e li ringraziava. Solo ai bambini era dato accarezzarlo; il padrone vedeva dall'espressione del muso del cane che l'animale tollerava quelle carezze, ma non le gradiva. Apprezzava soltanto quelle dell'Onorevole e dei suoi familiari.

Un venerdì pomeriggio di una primavera caratterizzata da un vento invernale l'Onorevole e Chiara, passeggiando, sentirono un flebile uggolato, triste come un canto orientale. La ragazzina si incuriosì subito mentre il genitore le disse che probabilmente si trattava di un randagio e di non avvicinarsi. La giovane, incurante degli avvisi paterni, aveva già svoltato la strada; Chiara si ritrovò, in un angolo poco illuminato,

davanti a un cassonetto strabordante di immondizia. Qui una piccola chiwawa, con dei moncherini al posto delle zampe posteriori, piangeva fra i giornali vecchi e il puzzo di materiale in decomposizione. La ragazzina si commosse di fronte alla bestiola rattappita e bruciata dalle folate del gelido vento. La cagnolina, intravedendo una speranza, si mise a scodinzolare. Chiara la liberò dai cartoni che l'avviluppavano, la prese in braccio e la presentò al genitore. Avvicinò il suo volto al muso della bestiolina quasi a volerla baciare e chiese al padre di tenerla. Il genitore dapprima nicchiò, poi accettò con riluttanza per rendere felice la figlia. La cagnolina fu chiamata Frida in onore alla grande pittrice messicana Frida Kahlo, che Chiara tanto ammirava. Presentò la bestiola alla madre che, nel vederla, si emozionò sin quasi alle lacrime mentre Chopper, appena la intravvide, emise un ringhio. Quella sera a cena il deputato fu costretto a brindare alla nuova arrivata ma in cuor suo pensava che una cagnetta senza le gambe posteriori non era assolutamente all'altezza della sua reputazione.

Frida, dal canto suo, felice per la nuova condizione, ed essendo per carattere una bestiola molto socievole, giocò con le due donne di casa per tutta la sera.

Ben presto Frida divenne la migliore amica di Chiara che

trascorreva con lei buona parte del suo tempo libero ripagata dalla sua dolcezza e nel contempo stupita per l'agilità che dimostrava malgrado fosse zoppa. Ma Chopper rimaneva il cane preferito dall'Onorevole; temeva che Frida infangasse la sua reputazione.

Un sabato pomeriggio la famiglia andò a visitare la Gipsoteca di Canova, ubicata a Possagno. L'Onorevole rimase a bocca aperta di fronte a quei calchi longilinei che sembravano muoversi nell'oscurità tanto erano perfetti. Le statue di gesso parevano persino respirare. Eppure aveva già ammirato opere di Canova, però non era mai stato in quel luogo. Notò che tutti, in un'atmosfera di religioso silenzio, sembravano essere presi dalla sindrome di Stendhal.

In quel momento suonò il suo telefonino; non lo aveva silenziato. L'Onorevole si appartò un istante. Al ritorno, tutto agitato, avvertì la moglie che la polizia lo informava di un tentato furto avvenuto in casa loro. Arrivarono a casa in poco tempo ansiosi e concitati. Vi trovarono un poliziotto che, con un'espressione soddisfatta, annunciò che il furto era stato sventato da un cane.

Tutti pensarono a Chopper ma un condomino, un signore dagli occhi vispi e la barba sale e pepe, spiegò loro come si era svolta la vicenda. Un ladro era entrato in casa e aveva gettato

una polpetta con del sonnifero cane più grande pensando, forse, che fosse l'unico animale posseduto dall'Onorevole. Nel frattempo la piccola Frida, capita la situazione di pericolo e nascosta alla vista del malintenzionato, attese il momento opportuno per azzannarlo ad un polpaccio. L'azione era stata tanto fulminea che il ladro aveva iniziato ad urlare come un ossesso. A nulla erano valsi i suoi tentativi di liberarsi dalla bestiola; più si divincolava e più Frida stringeva le mandibole come fossero una tenaglia, più i suoi denti aguzzi penetravano nella carne. Mollò la presa solo all'arrivo della polizia allertata dai vicini.

Fu allora che l'Onorevole con intima vergogna capì quanto perversi fossero stati i suoi pensieri nei confronti della piccola cagnolina. Da quel giorno iniziò a portarla al parco tenendola spesso in braccio in modo che non si affaticasse troppo.

Lorenzo Pradel





